Auslobung / Announcement

Image: documenta 1; 1955

"...wir meinen aber, man könnte etwas Neues versuchen"
Arnold Bode 1964, documenta III

"… however, we believe that we could try something new"
Arnold Bode 1964, documenta III

International Student Competition: documenta center of information and communication

Impressum

Ideenwettbewerb:
documenta center of information and communication

Design Competition:
documenta centre of information and communication

Auslober:

Universität Kassel lobt in Zusammenarbeit mit der documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH

Universität Kassel
Fachbereich Architektur,
Stadtplanung, Landschaftsplanung
Henschelstr. 2
D-34127 Kassel

Organisers:

The University of Kassel in cooperation with the documenta and Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH

University of Kassel
Faculty of Architecture,
Urban Design, Landscape Architecture
Henschelstr. 2
D-34127 Kassel

Konzept, Koordination und Vorprüfung:

Universität Kassel, Fachbereich Architektur,
Stadtplanung, Landschaftsplanung.
Prof. Dipl.-Ing. Brigitte Häntsch
Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer

Concept, Coordination and preliminary evaluation:

Faculty of Architecture, Urban Design, Landscape Architecture
Prof. Dipl.-Ing. Brigitte Häntsch
Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer

Auslobung und Wettbewerbsbetreuung:

Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer
ATELIER 30 Architekten
Renthof 1
34117 Kassel / Germany
infrastructure@documenta.de

Webdesign:
Dipl.-Ing. A. Krause
ak@pro-plast.de

Award and Competition Management:

Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer
ATELIER 30 Architekten
Renthof 1
34117 Kassel / Germany
infrastructure@documenta.de

Webdesign:
Dipl.-Ing. A. Krause
ak@pro-plast.de

Über die documenta:

http://documenta.de
http://documentaarchiv-mediencluster.stadt-kassel.de
http://documentaarchiv.stadt-kassel.de

Information on the documenta:

http://documenta.de
http://documentaarchiv-mediencluster.stadt-kassel.de
http://documentaarchiv.stadt-kassel.de

Inhalt / Content

Ideenwettbewerb:
documenta center of information and communication

A) Termine 1

B) Verfahren und Bedingungen 2

C) Allgemeine Informationen 5

D) Aufgabe 24

E) Programm 37

F) Leistungen 43

G) Anlagen / Material 44

Design Competition:
documenta centre of information and communication

A) Deadlines 1

B) Procedure and conditions 2

C) General information 5

D) Assignment 24

E) Programme 37

F) Requirements 43

G) Appendix / Material 44

A) Termine / Deadlines

Termine:

Vorankündigung	13.12.2010
Auslobung	01.02.2011
Rückfragen bis infrastructure@documenta.de	15.04.2011

Anmeldung bis 01.05.2011

Die Teilnahme ist bis zu diesem Datum durch ein entsprechendes Anmeldeformular per e-mail zu bestätigen.(download unter Anlagen / Material)

Abgabe 15.08.2011

Das Datum des Poststempels zählt. Alle Teilnehmer sind für die rechtzeitige Abgabe ihrer Arbeiten selbst verantwortlich

Jury voraussichtlich: Das genaue Datum wird noch bekannt gegeben	10.2011
Preisverleihung voraussichtlich: Das genaue Datum wird noch bekannt gegeben	11.2011
Ausstellung voraussichtlich: Die Ausstellung findet in der documenta - Halle / Kassel statt. Das genaue Datum wird noch bekannt gegeben	11.2011

Deadlines:

Preliminary announcement	13 Dec 2010
Invitation to tender	01 Feb 2011
Questions period until infrastructure@documenta.de	15 April 2011

Registration until 01 May 2011

The registration for participation to this date has to be confirmed by email by using a corresponding registration form (download under Appendix / Material)

Submission deadline 15 Aug 2011

Packages must be stamped no later than the submission deadline date. Participants are responsible for submitting their entries in time

Jury assessment expected in: The exact date will be announced	Oct 2011
Presentation of prizes expected in: The exact date will be announced	Nov 2011
Exhibition expected in: The exhibition will take place at the documenta hall in Kassel. The exact date will be announced	Nov 2011

B) Verfahren / Procedure

Art des Wettbewerbes:

Die Universität Kassel lobt in Zusammenarbeit mit der documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs- GmbH für das Sommersemester 2011 den internationalen Ideenwettbewerb documenta center of information and communication für Studenten aus.

Teilnahmebedingungen:

Teilnahmeberechtigt sind Studierende der Fachbereiche Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Kunst und Design aus europäischen und internationalen Hochschulen, Kunstakademien sowie Fachhochschulen und vergleichbaren Institutionen. Die Teilnehmer müssen zum Zeitpunkt der Abgabe ihres Wettbewerbsbeitrags an einer Hochschule eingeschrieben sein. Arbeitsgemeinschaften sind ausdrücklich zugelassen, allerdings müssen sämtliche Teilnehmer die genannten Bedingungen erfüllen.
Alle Anmeldungen zur Teilnahme sind bis zum 01.05.2011 durch ein entsprechendes Anmeldeformular (download unter Anlagen / Material) per e-mail zu bestätigen.
Die Wettbewerbsbeiträge können in Englischer oder Deutscher Sprache eingereicht werden. Rückfragen zur Auslobung können bis zum 15. April 2011 an die Adresse der Koordination gesandt werden:
infrastructure@documenta.de

Einlieferung der Wettbewerbsbeiträge:

Abgabetermin der Arbeiten: 15.08.2011. Das Datum des Poststempels zählt. Alle Teilnehmer sind für die rechtzeitige Abgabe ihrer Arbeiten selbst verantwortlich. Arbeiten, die danach abgegeben worden sind oder zwei Wochen nach diesem Datum eingehen, können aus organisatorischen Gründen nicht mehr gewertet werden. Die Arbeiten sind an folgende Adresse auf Kosten des Teilnehmers einzureichen:

Universität Kassel
Fachbereich ASL
Stichwort: documenta center
Entwerfen und Baukonstruktion / Raum 2130
Henschelstr. 2
34127 Kassel
Germany

Type of competition:

The University of Kassel in cooperation with the documenta and Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH is awarding a prize for the international student ideas competition documenta centre of information and communication" in the summer semester 2011.

Terms of participation:

Eligible persons are students in the fields of architecture, interior design, landscape architecture, art and design from European and international universities, art academies as well as universities of applied sciences and similar institutions. The participants have to be registered at a university at the time of the submission of their competition entries.
Work groups are explicitly permitted, yet these have to confirm their joint participation by 1 May 2011 at the latest by filling out the relevant registration form (download under Appendix / Material) and confirm this by email.
The competition entries can be submitted in either English or German.
Questions concerning the competition can be sent to the following coordination address until 15 April 2011:
infrastructure@documenta.de

Submission of competition entries:

Deadline for the competition entries is 15 August 2011. Packages must be stamped no later than the submission deadline date. Participants are responsible for submitting their entries in time. Contributions submitted after that or received 2 weeks after this date won't be accepted due to organizational reasons. Competition entries are to be submitted at the students' own charge to the following address:

Universität Kassel
Fachbereich ASL
Keyword: documenta centre
Entwerfen und Baukonstruktion / Raum 2130
Henschelstr. 2
D-34127 Kassel
Germany

B) Verfahren / Procedure

Eingereichte Arbeiten werden nicht zurückgesandt. Der Auslober haftet nicht für Arbeiten, die versandt, jedoch nicht eingegangen sind.

Submitted entries won't be returned to the sender. The organiser will not be liable for contributions that were sent but not received.

Konzept, Koordination und Vorprüfung:

Universität Kassel
Fachbereich Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung
Prof. Dipl.-Ing. Brigitte Häntsch
Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer

Concept, coordination and design approval:

University of Kassel
Faculty of Architecture, Urban Design and Landscape Architecture
Prof. Dipl.-Ing. Brigitte Häntsch
Dipl.-Ing. MSc. Thomas Fischer

Jury:

Bernd Leifeld
Geschäftsführer documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH

Prof. Zvonko Turkali
Turkali Architekt Frankfurt a.M.
Vorsitzender des BDA Hessen/Deutschland

Volker Staab
Staab Architekten Berlin

Donatella Fioretti
Bruno Fioretti Marquez Architekten Berlin

Markus Bader (angefragt)
raumlaborberlin

Prof. Norbert Radermacher
Künstler Berlin/Kassel

Stadtrat Dr. Joachim Lohse
Stadt Kassel

Nach der Jury erfolgt die Bekanntgabe der Gewinner über www.documentahalle.de
Die Arbeiten werden im Anschluss in der documenta-Halle / Kassel ausgestellt.

Jury:

Bernd Leifeld
documenta director and Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH

Prof. Zvonko Turkali
Turkali Architect Frankfurt a.M.
Chairman of the Association of German Architects BDA Hessen/Germany

Volker Staab
Staab Architects Berlin

Donatella Fioretti
Bruno Fioretti Marquez Architekten Berlin

Markus Bader (asked)
raumlaborberlin

Prof. Norbert Radermacher
Artist Berlin/Kassel

Stadtrat Dr. Joachim Lohse (town council)
representative of the City of Kassel

After the jury's selection the winner will be announced under www.documentahalle.de
Competition entries will then be displayed in the documenta-hall in Kassel.

B) Verfahren / Procedure

Preise:

Für Preise und Ankäufe ist ein Preisgeld in der Gesamthöhe von 7000 € vorgesehen. Die Jury behält sich auch eine andere Aufteilung der Preissumme vor.

1. Preis	2500,-- Euro
2.Preis	1500,-- Euro
3.Preis	1000,-- Euro
4 Anerkennungen zu je	500,-- Euro

Prizes:

A sum of 7000 € as cash prize will be awarded to the winning proposal and honorable mentions. The jury reserve the right to allocate the prize sum as it wishes.

1st prize	2,500 Euros
2nd prize	1,500 Euros
3rd prize	1,000 Euros
4 merit awards each	500 Euros

Urheberrecht:

Der Auslober hat nach der Entscheidung des Preisgerichts das Recht zur gebührenfreien Veröffentlichung der Wettbewerbsarbeiten unter Namensangabe der Verfasser. Er behält sich das Recht der Erstveröffentlichung vor. Alle sonstigen Urheberrechte verbleiben bei dem Verfasser.

Copyright:

After the prize jury's decision the organiser is entitled to publish the competition entries under their author's name free-of-charge. The organiser reserves the right to the first publication. All other copyrights remain with the author.

Beurteilungskriterien:

- Innovation der Idee
- Nachvollziehbarkeit und Plausibilität des vorgeschlagenen Konzeptes
- temporärer Charakter
- Verhältnis des Entwurfkonzeptes zur documenta
- Interpretation des Raumprogramms
- Einbindung in den städtebaulichen Kontext und des Freiraumes
- Nachhaltigkeit hinsichtlich Materialität und Wiederverwendbarkeit

Assessment criteria:

- Innovation of the idea
- Comprehensibility and plausibility of proposed concept
- Temporary character
- Relation of design concept to the documenta
- Interpretation of spatial programme
- Integration into urban context and open spaces
- Sustainability in terms of materiality and reusability

C) Informationen / Informations

Kulturstandort Kassel:

Die Stadt Kassel wurde erstmalig im Jahr 913 urkundlich erwähnt. Die Landegrafen machten Kassel ab1277 zur Ihrer Residenz.
Bis ins 19. Jahrhundert entstanden dadurch bauliche Anlagen, die für das Stadtbild zum Teil bis heute noch prägend sind wie z.B.:

- Das Museum Fridericianum, als erster öffentlicher Museumsbau des europäischen Kontinents.
- Das Ottoneum als erstes festes Theatergebäude Deutschlands.
- Das barocke Orangerieschloss mit seiner astronomisch - physikalische Sammlung.
- Der weitläufigen barocke Park der Karlsaue an der Fulda.
- Der großartige Bergpark Wilhelmshöhe mit dem Schloß Wilhelmshöhe, in welchem unter anderem die größte Rembrandtsammlung Deutschlands zu sehen ist.

Daneben gibt es weitere zahlreiche Museen und kulturelle Einrichtungen, die Kassel zu einem Kulturstandort mit der drittgrößten Museumsdichte innerhalb von Deutschland machen.

Cultural Centre Kassel:

The city of Kassel was first mentioned in verified records in 913. The landgraves (Landgrafen) chose Kassel as their residence in 1277.
Due to these developments and up until the 19th century, building facilities that are still representative of a cityscape are e. g.:

- Museum Fridericianum, the first public museum building on the European continent.
- Ottoneum, the first permanent theatre building in Germany.
- The baroque Orangerie Castle with its astronomical-physical collection.
- The spacious baroque Karlsaue Park located at the Fulda river.
- The fabulous Wilhelmshöhe Mountain Park with its Wilhelmshöhe Castle, were, among other things, the greatest Rembrandt collection of Germany can be seen.

In addition, there are numerous other museums and cultural facilities that make Kassel a cultural centre featuring the third largest museum density within Germany.

Allgemeine Informationen:

Die Stadt Kassel hat ca. 200.000 Einwohner und liegt geographisch zentral in Deutschland. Durch diese Lage finden zahlreiche Kongresse und andere Veranstaltung in Kassel statt. Darüber hinaus ist Kassel Universitätsstandort mit über 20.000 Studenten, was Kassel zu einem vitalen Standort macht.
Weitere Informationen über die Stadt geben folgenden Web-Seiten wieder:

http://www.kassel.de/stadt/geschichte/
http://www.kassel.de/
http://www.museum-kassel.de
http://cms.uni-kassel.de/unicms/

General Information:

The City of Kassel consists of approx. 200,000 residents and geographically lies in the centre of Germany. Due to this location there are numerous congresses and other venues taking place here. Kassel is also home to a university with approx. 20,000 students making it a vital location.
Additional information can be downloaded from the following websites:

http://www.kassel.de/stadt/geschichte/
http://www.kassel.de/
http://www.museum-kassel.de
http://cms.uni-kassel.de/unicms/

C) Informationen / Informations

Luftbild / air view Kassel

C) Informationen / Informations

View from the Schloss Wilhelmshöhe to the city

View to the Königsstraße

C) Informationen / Informations

View to the Kulturbahnhof

View to the Königsplatz

C) Informationen / Informations

View to the Fridericianum

View to the Frankfurter-Straße

C) Informationen / Informations

View to the documenta Halle

View to the Orangerie through the documenta6 art from Haus Rucker & Co.

C) Informationen / Informations

Die documenta

Während des NS-Regimes wurde der Großteil der Innenstadt Kassels durch einen Luftangriff der alliierten Streitkräfte zerstört. Nach dem 2.Weltkrieg erfolgte der Wiederaufbau der Innenstadt mit der Architektur der fünfziger Jahre.
Besondere Impulse für die Stadtentwicklung gingen von der 1955 veranstalteten Bundesgartenschau aus. Im gleichen Jahr erlangte Kassel in der Kunstwelt Bekanntheit durch die erstmals veranstaltete „documenta“, eine internationale Ausstellung moderner Kunst, die mittlerweile im Abstand von fünf Jahren stattfindet.
Vor 1933 war der Bestand der Modernen Kunst in Deutschland beeindruckend. Durch den Bildersturm der Nationalsozialisten im Jahr 1945 ging der Großteil der Sammlungen für Moderne Kunst verloren.
Nach den Jahren der nationalsozialistischen Diktatur sollte die deutsche Öffentlichkeit mit der internationalen Moderne und mit der eigenen gescheiterten Aufklärung während der documenta 1 konfrontiert und versöhnt werden.
Die documenta gilt seit dem als eine der bedeutendsten und weltweit am meisten beachteten Ausstellungen für zeitgenössische Kunst.
Ins Leben gerufen wurde sie 1955 von dem Künstler und Kunsterzieher Arnold Bode in Kassel. Niemand hätte damals gedacht, dass die Ausstellung, oft als „Museum der 100 Tage“ bezeichnet, zu einem beispiellosen Erfolg werden sollte, – und doch findet im Sommer 2012 die nunmehr dreizehnte documenta statt.
Der singuläre Charakter hat sich erhalten: Es wird alle fünf Jahre eine neue Leiterin oder ein neuer Leiter bestimmt und die Ausstellung gleichsam neu erfunden. Bei der documenta 12 wurden 751.301 Besucherinnen und Besucher gezählt.

Die documenta in Kassel gilt neben der Biennale von Venedig als bedeutendste, zyklisch wiederkehrende Ausstellung zur modernen und zeitgenössischen Kunst weltweit. Jede documenta prägte auf ihre Art das internationale Gespräch über Kunst.
Die Kunstvermittlungsinstitution documenta präsentiert die aktuelle Kunstproduktion und reflektiert entscheidend - und jedes Mal neu - die Frage nach Sinn und Zweck einer Ausstellung.
Sie hat sich als ein Unternehmen etabliert, das weit über das einfache Präsentieren von zeitgenössischer Kunst hinausweist. Bemerkenswert bei der

The documenta:

During the NS regime a major part of the inner city of Kassel was destroyed by the Allied Forces through air raids.
After the Second World War the reconstruction of the inner city started with its architecture of the 1950s.
A particular impetus for the city development originated from the federal garden show (Bundesgartenschau) in 1955. In the same year, the "documenta", an international exhibition of modern art, took place for the first time and Kassel became recognized in the art world. In the meantime this venue takes place every 5 years.

Before 1933 the collection of Modern Art in Germany used to be impressive. Due to the iconoclasm of the National Socialists in the year 1945, a major part of the Modern Art collection was destroyed.
After years of Nazi dictatorship, the German public had to be confronted with its own failed education during the first documenta venue (documenta 1) as well as reconciled.
Since then, the documenta has become regarded as one of the most significant and renowned exhibition of Modern Art worldwide. It was initiated in Kassel by the artist and art educator Arnold Bode in 1955. Nobody at that time could imagine that the exhibition, often labeled as "One Hundred Day Museum", would one day become an unprecedented success - and yet the documenta will take place for the 13th time in the summer of 2012.

The singular character of the documenta has remained constant: Every 5 years a new director is chosen reinventing the exhibition at the same time.
During the documenta 12, 751,301 visitors came to see the venue.

The documenta is considered, beside the Biennale of Venice, the most important recurring exhibition of modern and contemporary art worldwide. Each documenta has, in its unique way, had a decisive influence on the international discussion of art.
The documenta as an art communicating institution presents and reinvents contemporary art production while reflecting - as it has always been the case - issues such as the purpose of each particular exhibition.
The documenta has established itself as an institution which goes beyond a simple presentation of contemporary art. Remarkable is, however, that the

C) Informationen / Informations

Entwicklung der documenta ist, dass diese sich inhaltlich einen permanenten Wandel unterzieht, sich globalen Entwicklungszenarien widmet und diese reflektiert.

Über die documenta:

http://documenta.de
http://documentaarchiv-mediencluster.stadt-kassel.de
http://documentaarchiv.stadt-kassel.de

Ein Teil der Ausstellungsfläche ist in der Regel in traditionellen Gebäuden wie das Fridericianum, die documenta-Halle, dem Kulturbahnhof oder in der Neue Galerie verteilt. Größere Ausstellungsflächen werden jedoch von den jeweiligen wechselnden Documenta-leitern neu entwickelt. Bei der letzten documenta 12 unter der künstlerischen Leitung von Roger M. Buergel wurden beispielsweise 12.000 m² temporäre Ausstellungsfläche auf der Karlsaue vor dem Orangerieschloss durch die Addition von standardisierten Gewächshäusern nach den Entwurf der französischen Architekten Lacaton Vassal geschaffen.
Carolyn Christov-Bakargiev ist die künstlerische Leiterin der documenta 13.
An dem Ausstellungskonzept wird derzeit noch gearbeitet. Offiziell sind noch keine Details bekannt gegeben worden.
Die documenta 13 beginnt am 9. Juni 2012 für die Dauer von 100 Tagen. Die Ausstellung soll nach ersten Informationen keinem einzigen, übergreifenden Konzept folgen, sondern führt, wie in einer Choreografie, vielfältige Materialien, Methoden und Wissensformen zusammen.
- Die documenta bleibt also nach wie vor spannend, provozierend und des weilen auch versöhnlich.

development of the documenta is permanently undergoing changes in terms of content, dedicating itself to global development scenarios while reflecting them at the same time.

Information on the documenta:

http://documenta.de
http://documentaarchiv-mediencluster.stadt-kassel.de
http://documentaarchiv.stadt-kassel.de

One part of the exhibition area is normally located in traditional buildings such as Fridericianum, the documenta-hall, Kulturbahnhof or in the Neue Galerie. Larger exhibition areas were developed by each of the different documenta directors. During the latest documenta 12 under the artistic direction of Roger M. Buergel, for instance, 12,000 m² of temporary exhibition space were created in the Karlsaue Park in front of the Orangerie Castle by adding standardized green houses, designed by the French architect Lacaton Vassal.
Carolyn Christov-Bakargiev will host documenta 13 as artistic director.
The exhibition concept is currently being developed and no official data as of now has been published yet.
The documenta 13 will start on 9 June 2012 for the duration of 100 days. This exhibition won't follow a single, overall concept but, comparable to a choreography, will combine a variety of materials, methods and forms of knowledge.
- The documenta will continue to remain always exciting, provocative and at times even conciliatory.

documenta1 / 1955 Orangerie; Wilhelm Lehmbruck: Kneeling Woman, Oskar Schlemmer: Fifteen Group

C) Informationen / Informations

documenta2 / 1959 Orangerie; Ossip Zadkine: Orphée

documenta3 / 1964 Orangerie; Henry Moore: Large locking piece

documenta4 / 1968 Karlsaue; Christo & Jeanne Claude: 5.600 Cubicmeter Package

C) Informationen / Informations

documenta7 / 1982 Karlsaue; Claes Oldenburg: Pickaxe

documenta7 / 1982 Friedrichsplatz; Joseph Beuys: 7000 Oaks

C) Informationen / Informations

documenta9 / 1992 Friedrichsplatz; Mo Edoga: Signal tower of hope

documenta10 / 1997 Karlsaue;
Carsten Höller / Rosemarie Trockel:
House for Pigs and People

C) Informationen / Informations

documenta10 / 1997 documenta-Halle; Peter Kogler: Wallpaper

documenta11 / 2002 Karlsaue; Ken Lum: The Mirror Maze with 12 Signs of Depression

C) Informationen / Informations

documenta11 / 2002 Binding-Brewery; Kimbembele Ihunga: Kimbeville

documenta11 / 2002 Binding-Brewery; Yinka Shonibare: Gallantry and Criminal Conversation

C) Informationen / Informations

View to the Friedrichsplatz / Container documenta 11

View to the Friedrichsplatz / Gastro documenta 11

C) Informationen / Informations

documenta11 / 2002 Binding-Brewery; Asymtote: Flux Space

documenta11 / 2002 Fridericianum; Jeff Wall: Invisible Man

C) Informationen / Informations

documenta12 / 2007 Karlsaue; Gerwald Rockenschaub: Installation on the documenta12 - Pavillon; untitled

C) Informationen / Informations

documenta12 / 2007 Lacaton & Vassal: Aue - Pavillon

documenta12 / 2007 Friedrichsplatz; Sanja Ivekovic: Poppy field in front of the Fridericianum

D) Aufgabe / Task

Ausgangssituation:

Während der documenta ist die Stadt Kassel neben der documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH für 100 Tage Gastgeber eines internationalen Publikums, welches die weltgrößte Ausstellung für zeitgenössische Kunst besucht. Dabei ist festzustellen, dass die Besucheranzahl ständig steigt.
So hatte die d12 die größten Besucherzahlen in der Geschichte der documenta verzeichnen können. Ein großer Teil der Besucher findet sich vor und nach den Ausstellungsbesuchen in der Innenstadt Kassels wieder und sucht nach Orten der Information, der Kommunikation und des Gedankenaustausches.
Bislang wurden dafür in Kassel Container aufgestellt, welche die verschiedensten Funktionen beherbergten. Da diese Container keinen strukturierten inhaltlichen oder städtebaulichen Gesamtkonzept unterliegen, sondern mehr oder weniger nach Bedarf in der Stadt platziert sind, werden nach neuen architektonischen Lösungen gesucht.
Lösungen, die entweder diese Containerlandschaft in einem räumlichen und inhaltlichen Zusammenhang neu interpretieren oder diese gar durch andere, neu gedachte temporäre Entwurfskonzepte und Visionen ersetzen.
Siehe auch dazu Anlagen / Material: Foto / Containeraufstellung d11 sowie Pläne Container d12 / ungefähre Abmessungen.

Initial situation:

During the documenta exhibitions, the city of Kassel, in cooperation with the documenta and Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, hosts an international clientele, who comes to see the greatest world display of contemporary art for 100 days. It can be noted that the number of visitors has steadily increased.
The d12, for example, registered the greatest visitor numbers in the history of the documenta. A major part of its visitors, before and after the exhibition, find themselves in the downtown area of Kassel looking for places of information,
communication as well as the exchange of ideas. Up until now, containers had been put up housing a variety of functions.
Since these containers do not follow a structured textual or urban master plan and are more or less randomly placed as needed in the city, new architectural solutions are sought.
Solutions such as interpreting this container landscape into a spatial and textual coherence or even replacing those with other, newly conceptualized temporary design concepts and visions.

Please also refer to Appendix / Materials:
Photo / container arrangement during d11 as well as the plans of the containers during d12 / approximate dimensions.

Aufgabenstellung:

In der Kasseler City soll während der documenta ein temporäres center of information and communication geplant werden, ein Raumhybrid, der während der 100-tägigen Veranstaltung verschiedene Funktionen in sich beherbergen soll. Neben unterschiedlichen Bereichen wie z.B. Vortragsraum, Veranstaltungs-bühne, Pressezentrum, Shop- bzw. Buchladen, Gastronomie und Dokumentationsbereich sind ebenso notwendige Nebenfunktionen einzuplanen. Über die zentrale Anlage hinaus, sind kleinere Satelliten an wesentlichen Stützpunkten der Stadt Kassel verteilt, die zusätzliche Funktionseinheiten wie z.B. Kassen, Shops, Garderoben und Servicepoints beherbergen.
Diese sind jedoch nicht Bestandteil der Wettbewerbsaufgabe.

Competition details:

During the 13th documenta, a temporary centre of information and communication is planned to be placed in the city of Kassel, a hybrid space housing several functions during the 100 day venue. Next to different areas such as a lecture room, event stage, press centre, shop or bookstore, gastronomy and documentation area, also a series of necessary ancillary functions have to be included in the planning. Beyond the draft concept of a central facility, smaller satellites are to be spread at significant locations in Kassel which will house additional functional units such as cash desks, shops, cloak rooms and service points.
These are, however, not an essential part of the competition assignment.

D) Aufgabe / Task

Insgesamt besteht für das documenta center of information and communication ein Raumbedarf von ca. 1340 m² Nutzfläche.

Das Ziel der Aufgabe besteht zum einen darin, dass ein differenzierter Raum konzeptionell durchdacht wird, der sowohl architektonisch als auch städtebaulich in seinem Nukleus auf die weltgrößte Ausstellung für zeitgenössische Kunst angemessen und nachhaltig reagiert.
Zum anderen sollten die Konzepte für ein künftiges center of information and communication eine hohe Nutzerakzeptanz beinhalten und der Gastgeberrolle für ein internationales Publikum gerecht werden.
Zudem soll die Konzeption für das center of information and communication eine sinnvolle und eigenständige Ergänzung und keine Konkurrenz zur eigentlichen Ausstellung, der documenta darstellten.
Erwartet werden innovative und eigenständige Konzepte, welche die Aufgabe neu denken.

Overall, the documenta centre of information and communication requires a space of approx. 1340m² usable area.

The aim of the assignment is, on the one hand, to conceptualize a differentiated space that, in its nucleus, adequately and sustainably reacts to the largest exhibition of contemporary art in an architectural and urban way.
On the other hand, the concepts for a future centre of information and communication should contain a high user acceptance and to do justice to the host's role for an international audience.
The concept for the centre of information and communication should furthermore constitute a logical and independent addition and not a competition to the actual exhibition.
Expected are innovative and stand-alone concepts which rethink the assignment.

documenta center of information and communication in Stadt Kassel

01 Hauptstandort/Central facility Friedrichsplatz
02 Satellit Kulturbahnhof
03 Satellit Orangerie
04 Satellit Bahnhof Wilhelmshöhe
05 Satellit Schloss Wilhelmshöhe

D) Aufgabe / Task

documenta center of information and communication in Kassel

01 Hauptstandort/Central facility Friedrichsplatz
02 Satellit Kulturbahnhof
03 Satellit Orangerie

D) Aufgabe / Task

Wettbewerbsgebiet:
Zentrale Anlage am Friedrichsplatz

Die zentrale Anlage des documenta centers of communication and information befindet sich am Friedrichsplatz, der nach den Plänen von Simon Louis du Ry 1768 planmäßig angelegt und bebaut wurde. Seine Abmessungen betragen ca. 340 x 112 Meter. Damit bildet dieser einen der größten innerstädtischen Plätze Deutschlands.
An der nordwestlichen Schmalseite wird er von der stark frequentierten Fußgängerzone, der Königsstraße, begrenzt. Die südwestlichen und nordöstlichen Längsseiten des Platzes sind bebaut. Hier befindet sich u.a. das Museum Fridericianum, das Ottoneum (heute Naturkundemuseum), das Staatstheater und die documenta-Halle.
An der Südostseite erfährt der Platz durch die Frankfurter Straße eine Zäsur und wird anschließend vom Steilhang der Karlsaue begrenzt. Im Zeitraum zwischen den Kunstaustellungen, die alle fünf Jahre stattfinden, wird der Friedrichsplatz für verschiedene Veranstaltungen, wie z.B. als Circusstandort oder für

Competition area:
Central facility at Friedrichsplatz

The central facility of the documenta centres of communication and information is at Friedrichsplatz, laid-out and built according to plans rendered by Simon Louis du Ry in 1768 measuring approx. 340 x 112 meters. With these dimensions this innercity plaza is one of the largest in Germany.
At the narrow side to the northwest the plaza is bordered by the highly frequented pedestrian zone, Koenigsstraße. The southwest and the northeast long sides of the plaza are built-up. The Museum Fridericianum, Ottoneum (today: Museum of Natural History), Staatstheater and documenta-hall are located here.
At the southeast side the plaza is cut through by Frankfurter Straße and is limited by the steep slope of the Karlsaue Park.
During the 5-year intervals in which no art exhibitions take place, the open space of Friedrichsplatz is used for other activities such as circus or city.

01

Stadtfeste genutzt.
Der in den Plänen dargestellte Baumbestand auf dem Fiedrichsplatz soll nach Möglichkeit in das Entwurfskonzept integriert, bzw. erhalten werden. Auch das dargestellte Café ist zu erhalten. Unter dem Friedrichsplatz befindet sich eine Tiefgarage, die von der Frankfurter Straße aus erschlossen wird. Diese ist statisch für Überbauungen ausgelegt. Einige Treppenanlagen und kleinere Glaspavillons mit Fahrstühlen erschließen diese Tiefgarage auf dem Friedrichsplatz im nordwestlichen und südwestlichen Bereich. Das Wettbewerbsgebiet auf dem Friedrichsplatz ist in zwei Zonen unterteilt:

The old tree population shown on the plans on Friedrichsplatz has to be maintained and integrated into the design concept. The same applies to the café on the plan.
There is an underground car park which is accessible from Frankfurter Strasse.
The car park was structurally designed to support additional structures.
A few staircase systems and a smaller glass pavilion with lifts connect the car park below Friedrichsplatz in the northwest and southwest area.
The competition area on Friedrichsplatz is divided in 2 zones:

Zone A) Das engere Wettbewerbsgebiet:

Da der Friedrichsplatz in der Vergangenheit während der documenta auch mit Installationen bespielt wurde, hielt man diesen so weit es ging frei von jeglicher Bebauung. Dadurch standen die notwendigen Container in der Zone A.
Teilweise standen diese unter den Bäumen oder zwischen diesen und dem Platz. Bislang war der existierende Raum dafür ausreichend. Wünschenswert wäre, dass auch hier das Konzept für das documenta center of information and communication entwickelt werden würde, um den Friedrichsplatz so weit es geht für die Kunst freizuhalten. Das L-förmige engere Wettbewerbsgebiet beginnt unterhalb der Königsstrasse, verläuft entlang der südöstlichen Platzkante über die Frankfurter Straße hinweg und schließt mit dem Steilhang der Karlsaue ab.

Zone A) Core competition location:

In the past the Friedrichsplatz area was also used for installations during the documenta and was kept clear of built structures as far as possible. That is why the needed containers were placed in zone A.
Partially, these containers were placed under or in between the trees and the plaza.
For this purpose the existing space has been sufficient until now.
It would be desirable to develop the concept for the documenta centre of information and communication accordingly and keep the area free for art display.
The L-shaped core competition area starts below Koenigsstrasse, runs along the southeast boundary across Frankfurter Strasse and ends at the steep slope of Karlsaue Park.

Zone B) Erweitertes Wettbewerbsgebiet:

Durch das neue Raumprogramm haben sich auch die Flächen erhöht. Dies resultiert aus wachsenden Besucherzahlen und erweiterten Angeboten. Deshalb wurde diese zusätzliche Fläche für das documenta center of information and communication ausgewiesen. Abhängig von dem jeweiligen Entwurfskonzept kann auch diese Fläche mit bebaut werden.
Ziel ist es, ein schlüssiges Gesamtkonzept für das documenta center of information and communication zu entwickeln, dass in erster Linie der beschriebenen

Zone B) Wider competition location:

Due to the new spatial programme the areas have also grown as a result of an increasing number of visitors and an extended range of attractions. That is the reason why the documenta centre of information and communication was established. Depending on each individual design concept this area can also be built on.
The aim is to create a consistent overall concept for the documenta centre of information and communication that primarily justifies the written requirements of the assignment. If it is reasonable,

D) Aufgabe / Task

Anforderung der Aufgabenstellung gerecht wird. Sollte es konzeptabhängig sinnvoll sein, diesen Raum mit zu nutzen, bestehen daher keine Einschränkungen. Sollten die vorhandenen Grünflächen / Freiräume verändert werden müssen, so können diese nach der Veranstaltung wiederhergestellt werden.

according to the concept to use this space, there will not be any restrictions. If existing green areas / open areas are to be altered these will be restored to its original form.

View to the competition area and to the Fridericianum

D) Aufgabe / Task

D) Aufgabe / Task

View to Königstraße & competition area

View to Staatstheater und documenta-Halle / competition area

D) Aufgabe / Task

View to Königsstraße / tram station

View to café on Königsstraße

D) Aufgabe / Task

View from the Frankfurter Straße to the northwest competition area

View from the Frankfurter Straße to the southwest competition area

D) Aufgabe / Task

View to the wider competition location

View from the Frankfurter Straße to the north competition area

D) Aufgabe / Task

View from the competition area to the Frankfurter Strasse

View to the Competition area from the Frankfurter Straße

D) Aufgabe / Task

View to the Fridericianum

View from the competition area to the theater and the documenta-Halle

E) Programm / Programme

Wettbewerbsprogramm:

Das documenta center of communication and information ist als Raumhybrid zu sehen, der temporär während der 100 Tage andauernden Kunstausstellung diverse räumliche und funktionale Bausteine beinhalten soll.
Das dargestellte Raumprogramm resultiert aus den Erfahrungen der documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH aus den vergangenen Veranstaltungen sowie wünschenswerte Ergänzungen für die Zukunft.
Von den Teilnehmern sollen unter Einbeziehung dieses Programms Visionen entwickelt werden, die nicht nur den funktionalen Aspekten gerecht werden, sondern die gesamte Infrastruktur zu einem für den Besucher erfahrbaren Archipel rund um die weltgrößte Ausstellung für zeitgenössische Kunst werden lassen.
Hier treffen sich Menschen aus unterschiedlichen Ländern vor und nach dem Besuch der documenta und tauschen Ihre Erfahrungen aus oder informieren sich über die Ausstellung.
Für das documenta center of communication and information werden daher innovative architektonische Ideen gesucht, die eine inspirierende Ausstrahlung auf den Besucher und auf den Ort haben sollen.
Daher stellt das Raumprogramm keine stigmatische Festlegung reiner Flächenzuodnungen dar, sondern kann konzeptabhängig modifiziert oder ergänzt werden, falls dies sinnvoll erscheint.

Competition programme:

The documenta centre of communication and information is to be seen as a temporary hybrid space housing several spatial and functional building blocks during the 100 day art exhibition.
The conceived spatial programme is the result of various experiences made by the documenta and Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH taken from past events as well as desirable amendments for the future.
The participants should develop a vision which not only justifies the functional aspect but also turn the entire infrastructure into an archipelago around the world-largest exhibition of contemporary art for the visitor to experience.
Here, people from the most diverse countries meet before and after their visit to the documenta exchanging their impressions or get information on the exhibition.
For the documenta centre of communication and information we therefore look for innovative architectural ideas that charismatically inspire documenta visitors and the location.
Therefore, the spatial programme is not a rigid determination of merely allocating areas but can, according to the concept and if it is sensible, be modified or supplemented.

Programm für die zentrale Anlage am Friedrichsplatz:

1. Ein attraktiver Treffpunkt für den Besucher nach oder vor dem Ausstellungsbesuch mit Gastronomie- und Loungebereich mit ca. 250 m². Dieser sollte für verschiedene Nuntzungsmöglichkeiten in 5 Bereiche bei Bedarf unterteilbar sein.
Für eine kleine Pantry zur Speisenausgabe sind zusätzlich 20 m² einzuplanen. Nach Möglichkeit sollte der gesamte Bereich wettergeschütz sein. Dabei kann der Gastbereich temporär überdacht sein. Dies kann mit z.B. Schirmen, Segel oder einer anderen Konstruktion nachgewiesen werden.

Programme for the central facility at Friedrichsplatz:

1. An attractive meeting point for visitors before or after visiting the exhibitions including restaurant and lounge area of approx. 250 m². This meeting point should be divided into 5 zones of different uses if needed.
An additional 20 m² for a pantry and a food serving counter is to be planned. If possible, the entire area should be weatherproof. The customer area can temporarily be covered. This can be done with canopies, canvasses or other design structures.

2. Eine Bühne, ca. 80 m², mit vorgelagerten Sitzreihen. Auf der Bühne sollen verschiedene Veranstaltungen wie z.B. Diskussionen, Konzerte, Theater, Filmvorführungen Performances und Lesungen stattfinden.

3. Ein zentraler und gut auffindbare Kasse mit Info-bereich für den Verkauf von Tickets mit ca. 35 m². Die Kasse benötigt zudem ein Backoffice sowie ein repräsentatives Foyer mit Kundentresen.

4. Ein Buchladen mit ca. 120 m² Verkaufsfläche sowie einem kleinen Lager und eine Kasse. Dieser soll gut auffindbar sein, muss jedoch nicht zwangsläufig im direkten räumlichen Zusammenhang mit puplikums-intensiven Bereichen wie Bühne oder Gastronomie stehen.

5. Shop für documenta-Artikel und anderen kunsthandwerklichen Gegenständen mit ca. 80 m². Dieser sollte ebenfalls eine gut auffindbare Lage innerhalb des gesamten Ensembles haben.

6. Ausstellungs- und Dokumentationsraum für die historische Entwicklung der documenta mit ca. 80 m². Angedacht ist hier, das über Monitore und audio-visuelle Techniken den Besucher ein kurzer Abriss über die Entstehung und Entwicklung der documenta gezeigt wird. Die Lage sollte auch hier gut auffindbar sein, sollte sich jedoch möglichen hektischen Einflüssen entziehen.

7. Raum für Vortrags- Einführungslesungen über die d13 mit ca. 130 m² sowie einer angeschlossenen VIP-Lounge. Gerade für den Besucher ist dieser Raum von Bedeutung. Deshalb sollte er ebenfalls gut auffindbar sein und nach Möglichkeit einen räumlichen Bezug zur Kasse/Info haben.

8. Eine Garderobe mit Schließfachanlage für ca. 750 Gäste. Diese wird durch Personal betrieben, dass hinter einen Tresen die entsprechenden Kleidungs-stücke oder Taschen ect. entgegennimmt. Diese kann mit einfachen Wandhacken geplant werden. Eine ungefähre Größenordnung kann den beigefügten Plänen entnommen werden, welche den Bedarf der documenta 12 darstellen.

9. Toiletten für ca. 24 Personen sowie 1 Behinderten-WC. Diese sollen zwar gut auffindbar sein, sich jedoch zurückhaltend im Kontext zu den anderen Nutzungen einfügen.

2. A stage, approx. 80 m², with rows of seats at the front. A variety of performances will take place onstage such as discussions, concerts, stage plays and lectures.

3. A central and clearly visible cash counter including an info area for the ticket sale with approx. 35 m². The cash counter requires a back office as well as a representative lounge with a customer counter.

4. A bookshop of approx. 120 m² sales area as well as a small storage room and a cash desk which should be clearly visible. However, it does not necessarily have to be directly linked to the heavily frequented areas such as stage or food serving area.

5. Shop for documenta-articles and other arts and crafts of approx. 80 m². This shop must also clearly be visible within the entire ensemble.

6. Exhibition and documentation room for the historical development of the documenta of approx. 80 m². The idea is to give the visitor a brief overview of the origin and development of the documenta. This location should also be easy to find, however, it should be shielded from potential hectic exposure.

7. A room for lectures and presentations on the d13 with approx. 130 m² as well as an adjoining VIP lounge. This space is important for visitors. For that reason it should likewise be clearly visible and if possible be physically cohesive to the cash counter / information desk.

8. A cloakroom with lockers for approx. 750 guests. The cloakroom will be operated by staff behind a counter so that articles of clothing or bags etc. can be stored. Simple hooks or hangers may be an option. Approximate dimensions can be retrieved from the attached plans which show the requirements for the documenta 12.

9. WCs for approx. 24 persons as well as 1 WC for persons with disabilities. Although easy to locate they should, however, keep a low profile in the context to the other uses.

10. Für die Mitarbeiter im Servicebereich und das technisches Personal ist ein entsprechender Sozial- und Pausenraum mit ca. 15 m² notwendig.

11. Eine neue Idee bildet der Raum für Besuchereindrücke mit ca. 80 m². Dieser fungiert als dreidimensionales Gästebuch und sollte in seiner inneren Raumstruktur entsprechend spannend gestaltet werden, da den Besuchern hier ermöglicht werden soll, Ihre Gedanken und Eindrücke an Decken, Wänden, Böden und Spiegeln aufzuschreiben oder aufzuzeichnen.

12. Eine Projektionsfläche, dessen Abmessungen und Lage konzeptabhängig und individuell zu klären ist, soll Berichte über die Ausstellung zeigen oder Interviews übertragen. Evtl. können hier auch Inszenierungen im Zusammenhang mit der Bühne stattfinden oder eine visuelle Vernetzung mit anderen weltweiten Plattformen stattfinden, die über die documenta miteinander kommunizieren.
Die Projektionsfläche kann eine Leinwand sein, die mit Beamer angestrahlt wird. Alternativ können auch eine Multimediawand oder Monitore vorgeschlagen werden.

13. Ein Internetcafe mit ca. 60 m². Gegebenenfalls kann auch dieses mit der Projektionsfläche vernetzt werden und dadurch der weltweite Dialog über Kunst an diesem Ort stattfinden.

14. Servicepoint mit Tresen für Buchung von Führungen mit einer integrierten Station für Kopfhörer ca. 20 m². Dieser sollte ebenfalls im räumlichen Zusammenhang (Sichtnähe) mit der Kasse/Information angesiedelt sein.

15. Für die Betreuung von Kindern soll eine Einrichtung mit ca. 40 m² und einem kleinen dazugehörigen Freiraum geplant werden. In der Vergangenheit gaben die Eltern Ihre Kinder dort ab. Anschließend fanden für die Kinder mit entsprechenden Personal Spatziergänge durch die Aue statt. Dieser Bereich muss nicht unbedingt am Hauptstandort stattfinden, sondern kann auch im Satellit 3-Orangerie untergebracht werden. Die Lage ist konzeptabhängig.
Dadurch ist die Kinderbetreuung evtl. auch nicht darzustellen, falls der Standort nicht am Friedrichsplatz geplant wird.

16. Für die internationale Presse ist ein entsprechendes Pressezentrum mit ca.100 m² inkl. Foyer und Tresen einzuplanen. Die Arbeitsplätze der

10. A gathering room and a break room for staff members in the service area and the technical personnel of approx. 15 m².

11. The room for visitor impressions is a new idea of approx. 80 m². It acts as a three-dimensional guest book and should be designed accordingly exciting as visitors have the opportunity to leave their reflections and impressions on ceilings, walls, floors and mirrors in the form of drawings or text.

12. A projection surface whose measurements and location is dependent on the concept and to be clarified individually should show reports on the exhibition or broadcast interviews. Performances or productions could optionally take place as a complement to the stage or a visual network could interact with other worldwide platforms that communicate with each other on the documenta.
The projection surface could be a screen equipped with and serviced by a projector. As an alternative, a multimedia wall or monitors could be used.

13. An internet café of approx. 60 m². Optionally, it can be linked to the projection surface making a global dialogue on art at this location possible.

14. Service point with counter for booking of guided tours with an integrated station with headsets, approx. 20 m². It also needs to be within sight of the cash counter / information.

15. A facility for childcare with relevant space should be allocated, approx. 40 m², and a corresponding small open space. In the past, parents could take their children there. The children then were attended to by the respective personnel and go for walks in the Aue Park. This area does not necessarily have to be placed at the main location but can be placed in Satellite 3-Orangerie. The location depends on the concept. If the childcare facility is not located at Friedrichsplatz it does not necessarily need to be shown.

16. An according press centre for the international press needs to be planned of approx. 100 m² including lounge and counter. The work stations for alternating

wechselnden Journalisten sollen dabei eine offene Struktur aufweisen. Die Lage des Pressezentrums sollte zentral und gut auffindbar sein.

journalists should consist of an open structure. The location of the press centre should be central and clearly visible.

Freiräume:

In Abhängigkeit des vorgeschlagenen Konzeptes sind auch Aussagen zu den Freiräumen zu machen. Dies betrifft mögliche angelegte Wege, Terrassen oder vorgeschlagene Anpflanzungen ect.
Sollten vorhandenen Freiräume verändert werden, so können diese nach der Veranstaltung wiederhergestellt werden. Entsprechende Ideen können in dem Lageplan M.1/500 sowie in den Grundrisszeichnungen M.1/200 dargestellt werden.

Open space:

Depending on the proposed concept, statements have to be made about the open space. This possibly applies to laid-out paths, terraces or planting etc.
If existing open spaces need to be changed, they can easily be changed back to its original state after the event is over. Corresponding ideas can be shown in the site plan M. 1/500 and in the floor plans M.1/200.

E) Programm / Programme

Tabellarische Zusammenfassung des Raumprogramme.

Zentrale Anlage am Friedrichsplatz			
Funktionseinheit	Anmerkung	Anzahl	m²/Raum
1. Treffpunkt für den Besucher Gastronomie- und Loungebereich	Dieser sollte in 5 Zonen a´50 m² unterteilbar sein. Zudem ist eine kleine Pantry mit ca. 20 m² zu integrieren.	1	270
2. Bühne/Theater mit Sitzreihen	Kann auch an den Gestrobereich angeschlossen werden, wodurch evtl. die Sitzreihen entfallen würden. Die Fläche soll einen Vorbereitungsraum für Künstler mit ca. 15 m² enthalten.	1	80
3. Kasse-Ticketverkauf	20m² Backoffice + 15 m² Foyer mit Kundentresen.	1	35
4. Buchladen	5 m² Kasse, 15 m² Lager, 100 m² Verkaufsraum.	1	120
5. Shop für documentaartikel	5m² Kasse; 75 m² Verkaufsraum.	1	80
6. Ausstellungsraum	Dokumentation der historischen Entwicklung der documenta.	1	80
7. Raum für Vortrags-Einführungslesungen	inkl. VIP-Lounge mit ca 35 m²	1	130
8. Garderobe	Schließfachanlage. Für ca. 750 Gäste, konzeptanbhängige Lage und Größe, auch auf mehrere Beriche verteilt möglich.	1	150
9. Toilettenanlage	24 Personen, aufgeteilt in 8 Männertoiletten und 10 Pissoirs und 16 Fauentoiletten inkl. Vorbereich mit Waschbecken ca. 80 m²; 1 Behinderten-WC ca. 5 m².	konzeptabhängig	85
10. Sozialraum / Pausenraum	für techn. Personal	1	15
11. Raum für Besuchereindrücke	Stichwort: Dreidimensionales Gästetagebuch	1	80
12. Projektionsfläche	Projektionsfläche Leinwand in Zusammenhang mit Punkt 1 / 2 / 13 / 16. Größe und Lage sind konzeptabhängig	konzeptabhängig	
13. Internetcafe	mit möglicher Vernetzung zu Projektionsflächen	1	60
14. Servicepoint	mit Tresen ca. 5 m² für Buchung von Führungen sowie mit Station für Kopfhörer und Ladegeräte ca. 10 m²		15
15. Kinderbetreuung	Alternativstandort: Satellit Aue	1	40
16. Internat. Pressezentrum	mit Foyer ca. 5 m², Tresen ca. 5 m² und Arbeitsplätzen mit offener Struktur	1	100
Summe ca.			**1340**

E) Programm / Programme

Schedule of spatial programme:

A) Central facility at Friedrichsplatz			
Function unit	Comments	Number	m²/room
1. Meeting point for visitors catering and guest lounge area	It should be divided into 5 zones with each 50 m² A small pantry with approx. 20 m² is also to be integrated.	1	270
2. Stage / Theatre with seating	can be adjoined to catering area in which case seating would not apply. The area is to include a rehearsal room for artists with an area of approx. 15 m².	1	80
3. Box office - ticket counter	20 m² back office + 15 m² foyer with sales counter	1	35
4. Bookshop	5 m² cash desk, 15 m² storage, 100 m² sales room	1	120
5. Shop for documenta articles	5 m² cash desk; 75 m² sales room	1	80
6. Exhibition room	Documentation of the historical development of the documenta	1	80
7. Room for seminars and introductory lectures	incl. VIP-Lounge with approx. 35 m²	1	130
8. Cloakroom	Lockers for approx. 750 guests depending on concept of location and size; can also be spread on several areas	1	150
9. WCs	for 24 persons, separated into 8 WCs and 10 urinals for men and 16 WCs for women incl. anteroom with wash hand basins, approx. 80 m²; 1 WC for disabled persons, approx. 5 m²	depending on concept	85
10. Common room / break room	for technical staff	1	15
11. Space for visitor impressions	catchword: three-dimensional guest book	1	80
12. Projection surface	Projection surface screen relating to the points 1 / 2 / 13 / 16. Size and location depend on the concept	depending on concept	
13. Internet café	with optional links to projection surfaces	1	60
14. Service point	with counter of approx. 5 m² forbooking of guided tours which is also equipped with headsets and loading stations, approx. 10 m²		15
15. Childcare facility	Alternative location: Satellite Aue	1	40
16. International press centre	with foyer approx. 5 m², counter of approx. 5 m² and workstations with an open plan layout	1	100
Sum A) approx.			**1340**

F) Leistungen / Requirements

Einzureichende Unterlagen:

Für die Darstellung der Entwürfe stehen maximal 2 Pläne im Hochformat DIN A0 zur Verfügung in Teil G) Anlagen / Material ist eine Layoutvorlage als download beigefügt.
Die Struktur dieser Layoutvorlage ist auf Grund einer besseren Vergleichbarkeit der Arbeiten zu verwenden.

Documents for submission:

For the representation of the designs a maximum of 2 plans in vertical format DIN A0 are provided which can be downloaded as a template from Appendix / Materials.
The structure of the layout template is to be used to better compare the entries.

Kennzeichnung der Arbeiten:

Beide Pläne sind in der rechten oberen Ecke mit einer Schriftgröße von 18 Pkt. wie folgt zu kennzeichnen:
4-stelliger Zahlencode - Name des Verfassers - Hochschule - Land
Die CD ist analog zu beschriften.

Weitere Abgabeleistungen:
Die Pläne sind auf DIN A3 Hochformat zu verkleinern.
Folgende Unterlagen sind auf einer CD zu speichern:
Die Pläne als PDF-Format. Dabei soll die Datei je Plan 5 MB nicht überschreiten.
Die Verfassererklärung ist einmal ausgedruckt und unterschrieben abzugeben sowie einmal auf der CD zu speichern.
(Vorlage in: G) Material)

Labelling of entries:

Both plans have to be labelled on the upper right corner with the font size 18 pts. as follows:
4-digit number code - name of author - university - country
The CD is to be labelled analogously.

Additional requirements:
The plans must be reduced to size DIN A3 in vertical format.
The following documents are to be saved on a CD:
The plans must be rendered in PDF format. The file should not exceed 5 MB per plan.
The author's declaration to be handed in has to be printed and signed once as well as saved on the CD.
(template under: G) Material)

Einlieferung und Versandt:

Die Pläne sollen gerollt versandt werden. Der Sendung sind zudem Verkleinerungen, ausgedruckte und unterschriebene Verfassererklärung sowie CD beizufügen.

Die Arbeiten sind an folgende Adresse zu versenden:

Universität Kassel
Fachbereich ASL
Stichwort: documenta center
Entwerfen und Baukonstruktion/Raum 2130
Henschelstr. 2
34127 Kassel
Germany

Posting and delivery:

The plans must be rolled.
The shipment must include the reduced plans, the printed and signed author's declaration as well as the CD.

Competition entries are to be sent to the following address:

Universität Kassel
Fachbereich ASL
Keyword: documenta centre
Entwerfen und Baukonstruktion / Raum 2130
Henschelstr. 2
34127 Kassel
Germany

F) Leistungen / Requirements

Anmeldung bis: 01.05.2011

Die Teilnahme am Wettbewerb ist bis zu diesem Datum durch ein entsprechendes Anmeldeformular per e-mail zu bestätigen.
(als download unter G) Material)

Registration until: 01 May 2011

The registration for participation to this date has to be confirmed by email by using a corresponding registration form.
(download under G) Material)

Abgabetermin: 15.08.2011

Die Arbeiten können persönlich abgegeben werden oder durch die Post versandt werden. Das Datum des Poststempels zählt. Alle Teilnehmer sind für die rechtzeitige Abgabe ihrer Arbeiten selbst verantwortlich. Der Auslober behält sich aus organisatorischen Gründen vor, Arbeiten die 2 Wochen nach diesem Termin eingehen nicht mehr zu werten.

Submission deadline: 15 August 2011

The competition entries can personally be handed in or dispatched by regular mail.
Packages must be stamped no later than the submission deadline date.
Participants are responsible for submitting their entries in time. Due to organisational reasons, the organisers reserve the right not to accept entries that were received 14 days after this date.

Planinhalte:

Städtebauliches Konzept der zentralen Anlage am Friedrichsplatz im M. 1/500.

Erdgeschossgrundrisse mit Umgebung der zentralen Anlage am Friedrichsplatz
im M. 1/200.

Ansichten und Schnitte nach eigener Wahl (konzeptabhängig) im M.1/200.

Fassadenschnitt mit Teilansicht im M. 1/20

Perspektiven, Modellfotos, Skizzen und Konzepttypologien können konzeptabhängig nach eigener Wahl zum besseren Verständnis des Konzeptes dargestellt werden.

Erläuterungen die das Konzept in Textform darstellen, dürfen maximal eine DIN A4 Seite lang sein und sind auf den Plänen darzustellen (siehe auch hier Layoutvorlage).

Plans content:

Urban concept of the central facility at Friedrichsplatz in M. 1/500.

Ground floor plan with surrounding area of the central facility at Friedrichsplatz in M. 1/200.

Elevation and sections according to the student's choice (depending on concept) in M. 1/200.

Facade section with partial view in M. 1/20.

For a better understanding and depending on the concept, perspectives, model photos, sketches and concept typologies can be shown according to the student's choice.

Comments explaining the concept in text form may not exceed one page (DIN A4) and are to be shown on the plans (please refer to layout template).

G) Material

Unter www.documentahalle.de stehen unter “Material” folgende Unterlagen als Download zur Verfügung:

A) Anmeldeformular

B) Verfassererklärung

C) Layoutvorlage Pläne

D) Stadtplan

E) Plangrundlagen Friedrichsplatz

F) Bildmaterial Friedrichsplatz

G) Pläne der Containerstandorte und Abmessung während der documenta 12

Wir wünschen allen Studenten eine leidenschaftliche Bearbeitung des Themas mit viel Freude und Kreativität!

The following documents can be downloaded under www.documentahalle.de under “Material”:

A) Registration form

B) Author's declaration

C) Layout template plans

D) City map

E) Plans of the Friedrichsplatz

E) Visual materials of Friedrichsplatz

G) Plans of container locations and dimensions during the documenta 12

We would like to wish all students an intense working of the topic with a lot of fun and creativity!

Founder of the documenta
Arnold Bode

Many thanks to:

Useful links / Click on the websites:

The study of architecture in Kassel, Germany:
http://cms.uni-kassel.de/asl/start.html

UNIKASSEL VERSITÄT

Events and exhibitions at the Architecture Centre Kassel
http://www.kazimkuba.de/

KAZimKUBA
Kassseler Architekturzentrum im Kulturbahnhof

More than furniture
http://www.wilkhahn.com/

Wilkhahn

The solution for flat roofs
www.sika.de

Sika® Sarnafil®

back to nature means sustainability. nora ®
http://www.nora.com

nora®
All About Flooring. **All About You.**

The Nemetschek companies Allplan, Graphisoft and Vectorworks offer free downloads of their planning software for students:
http://www.nemetschek.com/home/unternehmen/marken_portfolio.html

NEMETSCHEK